

La canzone italiana fra lingua e didattica

Lorenzo Coveri e
Pierangela Diadori

25.6.2020 ore 14-15

Webinar di presentazione del volume
Coveri L., Diadori P., *L'italiano lungo le vie
della musica: la canzone*, Firenze, Cesati, 2020

L'italiano lungo le vie della musica: la canzone

A cura di Lorenzo Coveri
e Pierangela Diadori



Franco Cesati Editore



Le sezioni del libro

**La lingua della canzone italiana e il
contesto internazionale**

**La canzone per l'insegnamento della
lingua e della cultura italiana a stranieri**

La lingua della canzone italiana e il contesto internazionale

INTERVENTI DI:

**Roberto Sottile, Edoardo Buroni,
Luciana Guido, Alessandra Pappaterra,
Francesca Bravi, Giovanni Inzerillo, Iva
Peršić, Leonardo Masi, Gabriella
Cartago e Jacopo Ferrari, Stefano Telve,
Simone Barco, Valter Milovan**

Questioni aperte sulla lingua della canzone

- La natura semiotica dell'italiano della canzone
- La canzone e la storia linguistica dell'Italia unita
- Rapporti di «dare e avere» tra l'italiano della canzone e l'italiano quotidiano
- E' possibile una storia linguistica della canzone italiana?

Problemi generali

- Il dialetto nella canzone
- Storia della canzone e storia dell'Italia unita

(capitoli di Sottile, Guido)

La canzone d'autore

- Rodolfo De Angelis
- Calvino e i Cantacronache
- Fabrizio De André e Umberto Saba
- Francesco Guccini
- Vinicio Capossela

(capitoli di Buroni, Inzerillo,
Pappaterra, Persic, Bravi)

Gli sviluppi più recenti

- Il *progressive rock*
- Il rap

(capitoli di Masi, Cartago & Ferrari)

L'italiano delle canzoni cantate da stranieri

- L'italiano di cantanti stranieri
- I Phoenix
- Blaskovic

(capitoli di Telve, Barco, Milovan)

La canzone per l'insegnamento della lingua e della cultura italiana a stranieri

INTERVENTI DI:

**Valentina Bianchi, Fabio Caon e Camilla
Spaliviero, Gerardina Antelmi e
Marcello Giusto, Sandra Tamaro,
Antonia Luketin.**

La dimensione neurolinguistica

- Musica e apprendimento della seconda lingua
- Aspetti acustici e cognitivi nella percezione di musica e linguaggio
- Memoria e automatismi articolatori
- Elaborazione linguistica e musicale: due sistemi distinti ma interconnessi
- La pratica musicale nella riabilitazione linguistica

L'avviamento all'educazione letteraria

- Collegamento fra letteratura e altre forme artistiche
- Bisogni, interessi, motivazioni degli studenti
- Centralità del testo
- Canoni stilistici, figure retoriche
- Esperienze di ascolto e di lettura
- Il caso dei cantautori
- Creatività, interdisciplinarietà, multimodalità

Le esperienze in contesti diversi

- In Italia e all'estero
- Con studenti liceali e universitari
- Con tecniche didattiche diverse
- Con obiettivi didattici diversi
- Con canzoni e cantautori diversi

Grazie per la vostra
attenzione!